

Espaces associés, intemporels

du 4 au 20 décembre 2012

Chapelle Sainte-Anne Place de la République, 13200 Arles

La Chapelle Sainte-Anne, lieu emblématique arlésien de l'architecture patrimoniale permet à Aline Jansen de lier historiquement une urbanité actuelle présente dans ses compositions avec cet édifice désacralisé d'une autre époque qui était à vocation religieuse et spirituelle.

Pour autant, il n'est pas étonnant que les espaces « remaniés » de l'artiste s'inscrivent parfaitement dans cette église au style « gothique - Louis XIII ». En mêlant ces deux thèmes, aidée par un processus photographique nouveau, Aline JANSEN s'affranchit des questions de figuration et d'abstraction souvent chères aux public et professionnels de l'art pour s'inscrire complètement dans une contemporanéité franche.

En travaillant spécifiquement pour ce lieu, au fil du temps et à travers deux époques au moins, l'artiste a senti le besoin de revenir au travail artistique manuel en usant du dessin (fusains, crayons, encres) afin de réintroduire l'humain ...

Alors, Aline Jansen revisite les lieux et les espaces afin de créer une nouvelle dimension idéale ; en utilisant intégralement la chapelle Sainte-Anne. Elle investit les chapelles en remontant vers le chœur avec ses espaces abstraits matières, dits « Paysages mentaux » par Christian Skimao (*critique d'art*) des espaces rêvés qui soulignent une certaine intemporalité. Aline Jansen développe ensuite ses espaces associés dans lesquels elle inclut, en plus des matières et de la peinture, des morceaux photographiques tout en laissant une large place au dessin. Dans les dernières chapelles, l'artiste a souhaité souligner l'importance de notre époque grâce à ses photographies plasticiennes pour lesquelles elle utilise une technique de tirage : la digigraphie, afin d'inscrire encore davantage de pérennité dans cette exposition. Une intervention importante au sol, allant vers le chœur attire le spectateur vers une réalisation en matériaux mixtes : mortiers, mousses, peintures et dessins. Cette installation traverse la nef et ses huit piliers porteurs d'éléments suspendus en polycarbonate de plus de deux mètres de haut. Enfin, la double porte, de grandes mousses libres découpées, soutenues sur voilage de plus de trois mètres de haut, focalise le regard vers le chœur pour s'ouvrir sur le diptyque central, *comme clé de voûte* de l'ensemble.

La plasticienne nous présente, avec cette installation *in situ* de 600m², son travail le plus abouti, celui de ses nouveaux espaces associés mêlant travail abstrait de technique mixte matiériste et de photographies plasticiennes qu'elle développe depuis plusieurs années.

Aline JANSEN est une chercheuse dans l'acception scientifique et artistique. Très jeune, elle apprend les différentes techniques artistiques aux Beaux-Arts de Montpellier et développe également ses connaissances théoriques à l'Université de Montpellier grâce à des études d'histoire de l'art. Rapidement, dès l'âge de 21 ans, elle expose aux musées de Laon, Paul Valéry de Sète, Werra-Kalibergbau en Allemagne pour ne citer qu'eux !

Par ses espaces associés, l'artiste permet aux spectateurs d'entrer dans ce moment intemporel de rêve et de spiritualité, afin qu'ils puissent créer mentalement leurs propres univers, leurs propres espaces en se fondant sur leur expérience personnelle.

En ces moments difficiles, le spectateur se retrouve dans ce lieu bienveillant où l'art d'Aline Jansen est la félicité de cette visite, à la fois contemplative et onirique.

*Texte de Sophie Blachet,
Directrice Art Vitam et Auteure, Editions Lelivredart*